

Depuis 30 ans,
l'ADC de La Chaux-de-Fonds
soutient les travailleur-euse-s
sans emploi des Montagnes
neuchâtelaises.

Son jubilé

est l'occasion de proposer
une réflexion sur les thèmes
du chômage et du travail
dans notre société,
par différentes activités
culturelles et ludiques:
cycle de film,
exposition de photos,
inauguration de l'enseigne,
conférence,
et un grand événement
ludique en ville cet automne.

Toutes les infos sur

www.adc-ne.ch



ADC

La Chaux-de-Fonds

Association pour
la Défense des Chômeurs

Rue du 1^{er}-Mars 15
CP 2362
2302 La Chaux-de-Fonds

032 913 96 33

info_cdf@adc-ne.ch
www.adc-ne.ch

CCP 23-3121-1

Merci pour vos dons !

Programme	vendredis 11h	samedis 18h15
AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES	9 mars	10 mars
TOKYO SONATA	13 avril	14 avril
THE NAVIGATORS	4 mai	5 mai
C'ETAIT HIER	1 juin	2 juin
LES LUNDIS AU SOLEIL	7 septembre	8 septembre
RESSOURCES HUMAINES	5 octobre	6 octobre
ATTENTION, DANGER, TRAVAIL	2 novembre	3 novembre
LES TEMPS MODERNES	7 décembre	8 décembre

Cycle de films	Prix
Entrée	14.-
Réduit	11.-
Membre	10.-
Les vendredis , soupe, pain et fromage	8.-

Tarif chômeur

Entrée	10.-
Les vendredis , ciné, soupe, pain et fromage	15.-

Les projections ont lieu au cinéma ABC, rue du Coq 11.
Infos et renseignements sur le site www.abc-culture.ch
et au 032 967 90 42

Avec le soutien de la



ADC
La Chaux-de-Fonds
30 ANS

T'as timbré?

Cycle de films
en collaboration avec



9-10 MARS

AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES

de Aki Kaurismäki
Finlande, 1996, 1h36

Ilona et son mari Lauri, respectivement maître d'hôtel et conducteur de tramway, mènent une vie tranquille en compagnie de leur chien.

Jusqu'au jour où Ilona perd son travail, quelque temps après le licenciement de son mari.

4-5 MAI

THE NAVIGATORS

de Ken Loach
Royaume-Uni, 2002, 1h36

C'est en arrivant un matin au dépôt de chemins de fer de Sheffield, dans le Yorkshire, que tous les employés de la compagnie apprennent sa privatisation. Le travail est désormais partagé entre sociétés privées concurrentes.

7-8 SEPTEMBRE

LES LUNDIS AU SOLEIL

de Fernando León
France/Espagne/Pays-Bas,
2001, 1h53

Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène dans une ville industrielle du nord de l'Espagne. Chaque semaine, il leur faut se préparer à chercher ce travail qui leur échappe depuis que le chantier naval a fermé, il y a cinq ans.

13-14 AVRIL

TOKYO SONATA

de Kiyoshi Kurosawa
Japon/Hong-Kong/Pays-Bas,
2008, 1h59

Tokyo Sonata dresse le portrait d'une famille japonaise ordinaire. Le père, licencié sans préavis, le cache à sa famille...

1-2 JUIN

C'ETAIT HIER

de Jacqueline Veuve
Suisse, 2010, 1h30

Lucens, été 1937, des spectateurs attendent alignés sur les bords des routes le passage des coureurs cyclistes du Tour de Suisse. Les enfants de l'époque se souviennent. Avec leurs récits, c'est tout le monde ouvrier de ce village qui reprend vie.

5-6 OCTOBRE

RESSOURCES HUMAINES

de Laurent Cantet
France/UK, 1999, 1h40

Jeune diplômé d'une grande école de commerce, Franck décide de rentrer en Normandie et de faire un stage au département des RH dans l'entreprise où travaille son père. Il est chargé d'adapter les temps de travail, suite à la nouvelle loi des 35 heures. Il découvre alors un plan de restructuration.

2-3 NOVEMBRE

ATTENTION, DANGER, TRAVAIL

de Pierre Carles
France, 2003, 1h49

Peut-on considérer la question du travail sous l'angle du refus sans provoquer d'emblée la réprobation générale? Est-il possible d'aborder le thème du chômage sans le présenter sous le signe exclusif de la tragédie, mais en y décelant au contraire un des moyens d'échapper aux griffes de l'exploitation et de reconquérir son temps de vie ?

7-8 DECEMBRE

LES TEMPS MODERNES

de Charlie Chaplin
Etats-Unis, 1936, 1h23

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...

Entre l'ADC et l'ABC:

une lettre, quelques mètres et en 2012, un cycle de films.

Comédie, drame, film social ou documentaire, le cinéma s'est immergé de façon récurrente dans le monde du travail.

Moitié de notre temps, reconnaissance et identité, survie ou luxe, notre *job* rythme notre existence de façon équilibrée ou insensée.

Si nous ne l'aimons pas forcément, nous n'acceptons pas pour autant qu'on nous le supprime, nous enlevant bien plus qu'une activité ou un revenu. Des conditions de travail au chômage collectif ou individuel, en passant par les restructurations et les plans de licenciements des RH, nous vous proposons huit rendez-vous mensuels avec huit films d'origines et de genres différents.

Pour les sans emplois, en recherche ou non, les retraités, les travailleurs à temps partiel,... enfin tout ceux et celles qui ne courent pas du matin au soir, en l'occurrence le vendredi, nous vous proposons une projection à 11h, suivi d'une soupe au 1^{er} étage de l'ABC. Un moment convivial pour se retrouver et partager après le ciné.